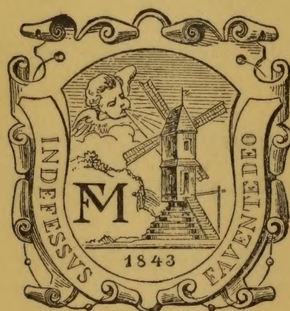
AQUARELLES

TABLEAUX
DESSINS - EAUX-FORTES

COLLECTION

RUD. J. KIJZER

1904
Nov 8
AmMuK
c.2



LA VENTE PUBLIQUE
AURA LIEU MARDI LE 8 NOVEMBRE 1904,
DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND", NES 53,
à AMSTERDAM

L62593

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:		PUBLIQUE:	
Samedi le. . . .	5 Novembre	le Lundi	7 Novembre
Dimanche le . . .	6 »		

☞ Les tableaux et les gravures se vendront le matin à 11 heures.

☞ Les aquarelles se vendront le soir à 7 heures.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

I.

AQUARELLES ET DESSINS

A. ALLEBÉ.

1 Intérieur dans les Campines.

C'est un sujet favori du maître : un intérieur rustique dans les Campines. Les rayons de lumière percent les vitraux verts de l'antique fenêtre et font revivre les couleurs des armoires en vieux chêne avec les étalages de dinanderies et de verreries, les faïences penchées au-dessus de la vieille porte et, enfin, un groupe d'enfants jouant dans un coin, près de la mère qui, coiffée d'un bonnet du pays, est en train de remonter les poids en cuivre poli de la pendule.

Des paniers, de la vaisselle, des légumes sont éparpillés çà et là sur le sol dallé de la pièce.

Près du groupe, deux poulets picotent les menus restes du dernier repas, tandis qu'un chat se tient près du mur prêt à suivre la femme du logis.

Scène d'une bonhomie à la fois simple et charmante.

Signée. — Hauteur 26½, largeur 41 centimètres.

2 La Sorcière.

C'est, dirait on, une espèce de vieille sorcière entrée dans le bois pour cueillir les plantes dont les vertus lui sont connues, pour en faire ses breuvages mystérieux.

Elle regarde attentivement un serpent roulé à côté d'une pierre, un chat noir qui l'accompagne s'inquiète à la vue du monstre.

Signée. — Hauteur 29, largeur 22 centimètres.

A. ALLEBÉ.

3 Scène domestique.

Le maître-cordonnier a interrompu son ouvrage pour prendre sa tasse de café habituelle; la ménagère est assise dans une chaise et semble plongée dans une demi-sieste. Leur fille s'amuse toute seule avec un livre d'estampes.

Signée. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

4 Le tigre.

Dessin à l'encre de Chine. — Signé et daté 1880.

Hauteur 29, largeur 18 centimètres.

LOUIS APOL.

5 Décadence.

Un groupe de vieux arbres de haute futaie dénudés et misérables dans un nuit d'hiver tiennent compagnie à deux vieux piliers de grille d'une ancienne possession seigneuriale abandonnée.

Un beau clair de lune éveille ce coin poétique.

Signée. — Hauteur 53, largeur 46 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

6 Etang dans le bois à la Haye.

Vue sur le grand étang du bois bordé presque tout autour d'arbres et d'arbustes aux teints jaunis de l'automne. Au dessus de cette scène plane un ciel pluvieux.

Signée et datée 1873. — Hauteur 37, largeur 55 centimètres.

7 Allée dans un bois en hiver.

Signée. — Hauteur 36, largeur 26 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF.

8 La malade.

Dans un salon spacieux, chargé d'un entourage un peu rococo, une dame d'un âge avancé, est étendue, soutenue par des oreillers, dans une chaise longue.

Deux de ces amies viennent la voir; le caquetage de ses deux perroquets, loin de la consoler, semble plutôt fatiguer la malade qui désirerait qu'on la laissât en paix.

Dessin à l'encre de Chine. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

9 La sieste.

Une vieille dame vénérable, du genre qui a presque entièrement disparu, est assise dans un fauteuil et fait sa sieste. Sur la table se trouve une grande cage avec un oiseau, l'ami de sa vieillesse.

L'eau dans la bouilloire qui se trouve sur le réchaud répand dans l'air une douce tiédeur et entretient de son chantonnement le somme paisible de la dame.

Dessin à la plume. — Signé. — Hauteur 21½, largeur 18 centimètres.

10 La visite.

Une vieille dame assise dans son salon, recoit la visite d'une amie. Les nouvelles apportées semblent vivement les intéresser.

Dessin au crayon. — Signé. — Hauteur 31½, largeur 25 centimètres.

N. BASTERT.

11 »Aan de Vecht."

Scène riante aux bords de cette rivière. Les maisonnettes situées tout près de l'eau, forment avec les arbres et les arbustes une scène d'ensemble des plus frappantes.

Dessin au crayon. — Signé du monogramme.
Hauteur 28, largeur 45 centimètres.

E. DE BEAUMONT.

12 »Certains ont assez de tête, mais quelquefois trop de chapeau."

Signée et datée 1870.

Hauteur 16,5, largeur 21 centimètres.

13 Le nid.

Signée.

Hauteur 15,5, largeur 20 centimètres.

G. BILDERS.

14 Bois.

Un vieux château situé au milieu d'une forêt, et bordé par un petit ruisseau.

Dessin capital, au crayon. — Signé et daté 1871.

Encadré. — Hauteur 116, largeur 95 centimètres.

DAVID BLES.

15 La puissance de l'amour.

Leur ancien ami de chasse s'est exécuté, il ne sera pas de la partie; il feint d'être surchargé d'affaires.

On devine cependant un autre motif, et pour s'en assurer les trois nemrods le surprennent en flagrant délit. On le trouve assis dans la salle de chasse, endormi à côté de sa jeune et belle épouse, dont la tête repose sur lui; elle a les mains sur la Bible qui repose sur ses genoux. Près de la fenêtre, la belle-mère, joue de l'orgue, type de la femme pieuse qui chante des psaumes et instruit ses enfants par l'étude de l'Evangile.

Signée. — Hauteur 37, largeur 51,5 centimètres.

Aquarelle magistrale.

16 Portrait d'un vieillard, assis dans une chaise.

Croquis au crayon. — Signé. — Hauteur 20, largeur 16,5 centimètres.

H. J. BLOMMERS.

17 La femme des champs.

Une femme de laboureur est activement occupée à arracher des pommes de terre dans un champ. A côté d'elle une manne et une brouette.

Signée. — Hauteur 22, largeur 29 centimètres.

J. BOSBOOM.

18 Intérieur de ferme.

Au fond de la pièce, la vive lumière du jour perce les vitres de l'unique fenêtre et baigne d'une teinte verte une paysanne, qui, assise près de l'armoire, semble converser avec son mari, tandis qu'entre eux, repose paisiblement dans son sommeil d'ange l'espérance de leurs vieux jours.

La servante s'occupe à faire la vaiselle, aidée, dans son ouvrage par la fille cadette, qui veut s'initier de bonne heure aux travaux du ménage.

Un feu ardent pétille dans l'âtre de la cheminée rustique, sur le manteau de laquelle sont étalées quelques porcelaines, vieux souvenirs de famille. Tout près, un escalier de bois qui donne accès à une chambre supérieure.

A l'avant-plan, sur l'aire proprement dite, où se répand une abondante clarté, sont jetés pêle-mêle de menus objets: vieilles planches, bouilloire, sabots.

Au milieu de la pièce, une poule, picote sur le plancher les quelques miettes de pain qui sont, par hasard, tombées du dernier repas.

L'habitation, dont la partie supérieure n'est qu'une charpente sombre, est éclairée par des teintes, qui révèlent une fois de plus le genie du maître.

Signée. — Hauteur 55, largeur 44 centimètres.

Une des plus belles aquarelles de l'école Hollandaise.

Voir la reproduction dans notre album.

J. BOSBOOM.

19 Grange.

Un paysan est occupé près d'un amas de grain. A gauche, le vieux fournil où l'on pétrit la pâte, et où l'on cuit le pain. Tout près de l'entrée éclairée par une lumière vive, la paysanne vaque aux travaux du ménage. Derrière elle, l'échelle qui conduit au grenier. A gauche, sous le plafond grossier soutenu par de larges poutres, se dessine la soupente qui sert de lit et au sommet de laquelle pend un jambon. Au fond, la grande cheminée rustique devant laquelle travaillent quelques femmes. A cette scène expressive d'un travail silencieux vient s'ajouter l'animation que créeent des poulets et des poussins becquetant avec avidité les petits grains épars sur le sol.

Signée. — Hauteur 40, largeur 56 centimètres.

Voir la reproduction dans notre album.

20 L'Hôtel de Ville à Veere.

Le tableau représente la salle dite »*de Vierschaar*", de la mairie de cette ville morte de Zélande.

Au fond de la pièce spacieuse, se dresse une vaste cheminée, surmontée d'un tableau et de quelques statuettes.

Plusieurs personnages, l'air digne et grave, se tiennent assis autour d'un grand pupitre que domine un homme revêtu de la robe de juge et dont le buste se détache parfaitement sur le mur éclairé par la lumière vive du jour passant à travers les grandes fenêtres.

Signée. — Hauteur 37½, largeur 55 centimètres.

J. BOSBOOM.

21 La salle du Conseil d'Eglise.

Nous sommes dans la salle antique de la fabrique d'une église; au plafond gothique dont les ogives en se croisant diagonalement forment de sombres angles au sommet de la voûte d'où descend un lustre de bronze. Une longue table et quelques chaises, meubles massifs, composent tout l'ameublement de la pièce dans laquelle se tiennent plusieurs personnages, dont l'un, assis à une extrémité de la pièce, le Président sans doute, feuillette les pages du registre d'administration.

Deux autres personnes, debout, éclairées par la lumière qui vient de la porte, s'entretiennent de quelques questions touchant l'Eglise. C'est certainemeut l'heure de la réunion habituelle, et, on attend l'arrivée proche des autres membres.

Une vive lumière filtre à travers les grands vitraux et inonde de lumière la table et le lustre.

Signée. — Hauteur 29, largeur 39½ centimètres.

Voir la reproduction.

22 Intérieur d'Eglise.

Le peintre nous offre une vue dans une église protestante dont il a esquissé la partie du milieu, où se trouve la chaire, masse compacte d'une structure lourde.

En face du spectateur sur un banc élevé, se dessine vaguement une figure humaine. Deux lustres en cuivre descendent des voûtes.

Signée. — Hauteur 20½, largeur 28 centimètres.

23 Les bergeries dans la bruyère.

Elles s'élèvent au milieu de monticules sablonneux, avec leurs longs toits de chaume où de tuiles rouges, qui semblent surgir de sous terre.

Des arbres d'un brun foncé se détachent sur un ciel gris et mélancolique, des sommets de monticules finissent l'horizon.

Signée. — Hauteur 28, largeur 55 centimètres.

Voir la reproduction.

M. VAN BOSSE.

24 Coin de village.

Quelques fermes dont les toits sont formés en partie de tuiles rouges et de chaume. Au-dessus des toits, on aperçoit une tourelle aiguillée. Des jardins avec des arbustes donnent une note de verdure et quoique le ciel soit assez sombre, la scène ne manque pas d'une certaine gaieté.

Signée. — Hauteur 34, largeur 53 centimètres.

G. H. BREITNER.

25 Halte de cavalerie devant une auberge.

Signée. — Hauteur 11, largeur 25 centimètres.

L. CHANTAL.

26 Une riche dame visitant de pauvres gens.

D'après le tableau de A. Guillemin au musée Fodor à Amsterdam.

Signée et datée 1872.

Hauteur 49, largeur 61 centimètres.

FRED. DU CHATTEL.

27 Canal rustique.

Dans le petit canal qu'on voit bientôt disparaître à un tournant derrière le taillis, se trouve une barque avec un homme. Sur l'un des bords de l'eau il n'y a que des prairies, sur l'autre une maisonnette à toiture rouge entourée d'arbres. Le temps est calme et le ciel légèrement nuageux.

Signée. — Hauteur 33, largeur 24½ centimètres.

C. CUNAEUS.

28 Vagabondage.

Signée. — Hauteur 33, largeur 24,5 centimètres.

C. DEHASPE.

29 Poule Brahma-Poutra avec ses petits.

Signée. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

J. H. DUPONT.

30 Charing Cross-Viaduct.

Signée. — Hauteur 16, largeur 35 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

31 Un matin d'été.

Au bord d'un ruisseau, à l'onde transparente se désaltèrent deux vaches; c'est en plein été, et les prés sont dans leur plus riche verdure. Plus en arrière, s'élève, un bosquet de saules et de hêtres.

Signée. — Hauteur 34, largeur 21 centimètres.

ED. FRANKFORT.

32 Les petites soeurs.

Deux soeurettes sont assises l'une à côté de l'autre sur de petites chaises et s'amusent à regarder les images d'un livre. Par deux fenêtres qui laissent entrevoir une verdure printannière, une lumière douce se répand dans la pièce.

Signée. — Hauteur 50, largeur 36 centimètres.

G. GIGANTE.

33 L'église de S. Andrea.

Signée et datée 1864. — Hauteur 56, largeur 47 centimètres.

J. C. ET P. F. GREIVE.

34 Paysages, intérieurs, marine, etc. Différentes feuilles d'études et achevées. 8 ff.

R. HAAK.

35 Dans les tourbières.

Vigoureuse esquisse.

Signée. — Hauteur 36.5, largeur 54 centimètres.

LOUIS HARTZ.

36 Bâtisses anciennes d'une cour à Amsterdam.

Signée et encadrée. — Hauteur 40, largeur 51 centimètres.

H. J. HAVERMAN.

37 »De baker".

Garde d'accouchée avec enfant se promenant dans le jardin.

Signée. — Hauteur 48, largeur 25 centimètres.

G. HENKES.

38 Vieille mère portant un gâteau sur un plat.

Signée. — Hauteur 50, largeur 30 centimètres.

CH. HOGUET.

39 Vue de plage en France; à droite la mer, à gauche les falaises.

Signée. — Hauteur 12, largeur 24 centimètres.

TH. VAN HOYTEMA.

40 Les perroquets.

Deux perroquets l'un tout blanc à la huppe jaune; l'autre, aux couleurs très vives, sont l'un à côté de l'autre sur une branche.

Dessin au crayon rehaussé de couleurs. — Hauteur 34, largeur 27 centimètres.

JOZEF ISRAELS.

41 Le repas du soir.

Dans un sombre logis, une femme, tenant son jeune enfant sur ses genoux, est assise près de la fenêtre. Tous deux prennent leur repas frugal du soir.

La mère, le regard fixé sur quelque objet imaginaire, douce et pensive, a la main inconsciemment posée sur une terrine de pommes de terre.

Son enfant ne comprend pas encore les soucis qui obsèdent l'esprit de sa mère et mange à belles dents, de la main droite, le gourmand tient, quelque beau fruit rouge.

Au travers les petites vitres de la fenêtre, on aperçoit la verte campagne qui commence à disparaîte sous la tombée du crépuscule.

Cette scène est à la fois empreinte d'un charme rustique et d'un sentiment de tristesse infini.

Signée. — Hauteur 48, largeur 35 centimètres.

Un des chefs-d'oeuvre de l'art aquarelliste.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS

42 Le halage.

Le batelier poursuit péniblement le chemin du halage; il tire derrière lui un bateau plat chargé de sable des dunes. Debout, à l'arrière, près du gouvernail, sa femme, son enfant dans les bras, veille à la direction du bateau dont la coque brune se reflète dans l'onde transparente. Le long des bords verdoyants, se déroule un bois dont les arbres inclinent légèrement leurs branches touffues vers le sol.

Le maître nous présente ici un de ces coins intimes et poétiques que l'oeil de l'artiste rencontre à chaque pas le long de nos canaux.

Signée. — Hauteur 27, largeur 54 centimètres

Voir la reproduction.

Voir l'eau-forte de Mr. Willem Steelink.

43 La marchande de poisson.

La marchande de poisson a vendu à la ville le produit de sa pêche. Coiffée d'un large chapeau de paille et courbée sous le poids de sa hotte, elle avance péniblement, s'aidant, dans sa marche machinale, d'un long bâton. Elle suit le sentier serpentant à travers les dunes et conduisant à la chaumière dont on aperçoit, au fond, le toit pointu.

Le crépuscule tombe, et déjà, le soleil couchant empourpre les dernières lueurs de l'horizon lointain, tandis que quelques oiseaux voltigent au-dessus de l'herbe des dunes.

Signée. — Hauteur 17, largeur 31 centimètres.

44 Le pêcheur et ses enfants. — Fillette sur le seuil nommé »Kniertje".

Deux dessins au crayon. Signé.

Hauteurs 17 et 24. largeurs 14 et 17,5 centimètres.

I. ISRAELS.

45 »Sophiaplein".

Par une après-midi orageuse et pluvieuse, un petit nombre de personnes traversent la place.

Signée. — Hauteur 25, largeur 34 centimètres.

46 Au café.

Trois études dont deux sur une feuille.

Mesures 29 × 45 et 24 × 34 centimètres.

H. W. JANSEN.

47 Dans le port.

Un grand bateau à vapeur est amarré au quai; à côté de ce dernier, des barques attendent leur cargaison. Plus loin, dans le port, on aperçoit d'autres steamers et de grands voiliers.

Signée. — Hauteur 43, largeur 60 centimètres.

F. H. KAEMMERER.

48 L'engraissement des porcs.

La servante de la ferme verse la bouillie d'un seau dans l'auge. Deux porcs gras avalent avidement la nourriture. Une fillette qui a suivi la servante, regarde attentivement la scène.

Signée. — Hauteur 34, largeur 51 centimètres.

M. KAMERLINGH ONNES.

49 Nature morte.

Une belle grappe de raisins noirs avec des feuilles et deux grosses pommes dans un vaisseau en cristal taillé.

Signée. — Hauteur 31, largeur 43 centimètres.

J. S. H. KEVER.

50 Le livre d'estampes.

Deux jeunes soeurs sont entièrement absorbées a regarder un livre d'estampes. L'aînée, à force d'expérience est déjà très avancée dans cette science, et explique à la cadette toutes les jolies images qu'elles rencontrent en feuilletant. Une douce lumière éclaire cette scène charmante.

Signée. — Hauteur 50, largeur 44 centimètres.

J. C. H. KLINKENBERG.

51 De »Oude Delft".

Vue d'un canal à Delft nommé »Oude Delft" avec la tour du »Hypolituskerk" au loin. Le ciel est d'une grande clarté et le soleil en train de se coucher colore les maisons de teintes très vives.

Signée. — Hauteur 52, largeur 36 centimètres.

B. LAGUNA.

52 Vieillard.

Dessin au crayon. — Hauteur 48, largeur 35 centimètres.

J. LINSE.

53 »My afternoon walk, Joseph Israëls."

Dessin à la plume, encadré. — Hauteur 23, largeur 13 centimètres.

J. MARIS.

54 Vieux Dordrecht. — (Le grand.)

Un coin de la pittoresque Hollande. Un pâté de vieilles maisons baignées par un canal. A gauche, une masure dont le toit arqué supporte une poutre à poulie, avançant en dehors; un méchant escalier de bois où se tient une femme du peuple y donne accès.

Une autre habitation, aux murs branlants, à la façade décrépite, donne à l'eau un reflet de vase sur laquelle seraient retenus quelques bateaux à rames.

Ces débris ne forment qu'un avec le ciel gris pluvieux.

A droite et au fond le tableau est moins sombre. On aperçoit quelques mâts de bateaux amarrés à la rive, un pont-levis et des toitures lointaines; le tout illuminé par un ciel blanc plein de lumière.

Signée. — Hauteur 44½, largeur 37 centimètres.

Aquarelle magistrale qui par sa richesse de coloris et par sa suprême tonalité appartient aux chefs-d'oeuvre de l'art aquarelliste.

Voir la reproduction dans notre album et l'eau-forte de Mr. Ph. Zilcken.

55 Vieux Dordrecht. — (Le petit).

Le ciel va s'assombrissant au-dessus d'un coin massif de bâtisses qui s'élèvent de l'eau avec leur pittoresque entourage de petits bateaux, d'escaliers en bois, de ducs d'Albe, de toits de tuiles rouges noircis par la fumée, avec leurs murs aux couleurs variant de l'havane jusqu'au brun, la teinte sombre du tableau forme un curieux contraste avec la monotonie de l'atmosphère.

Signée. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres.

Aquarelle non moins délicieuse que la précédente. Voir la reproduction dans notre album.

J. MARIS.

56 Marée basse.

La mer a baissé sensiblement et on a dû haler le bateau de pêche le long de la grève, où, maintenant, il se dresse avec son mât surmonté d'un pavillon, tandis que, derrière lui, la mer se retire lentement en laissant une trace d'écume sur le sable. Un homme à cheval, s'entretient avec le petit équipage des produits de la pêche qu'il vient de faire.

Quelques mouettes voltigent au-dessus des flots qui s'en vont mourir avec la limite de l'eau.

Signée. — Hauteur 39, largeur 22½ centimètres.

Voir la reproduction.

57 Mère et fille.

Une paysanne entre deux âges est assisse et s'occupe à préparer un choux qu'elle tient sur ses genoux.

Devant elle, sa fillette debout et appuyée contre une armoire, regarde attentivement le travail de la vieille.

Les deux figures sont traitées avec un soin extrême, elles sont d'un beau coloris. Le mur est couvert de tuiles bleues de Delft, la chaise et la table sont en chêne, enfin les meubles et les costumes trahissent une certaine aisance.

Signée J. H. Maris 1864. — Hauteur 37, largeur 25 centimètres.

Voir la reproduction.

58 Le Turc.

Il est coiffé d'un fez. Un long burnous violet recouvre ses épaules sous lequel se montre une robe rouge.

On aperçoit, émergeant de la ceinture, le manche du poignard mahométan nous rappelant l'adage: »Oeil pour oeil, dent pour dent."

Le personnage à l'air insouciant, calme et fataliste.

Signée J. H. Maris 1864. — Hauteur 42, largeur 23 centimètres.

Voir la reproducti on.

W. MARIS.

59 Dans les polders.

L'azur d'une claire matinée de Juillet. Le soleil vient de se lever. Deux vaches l'une rousse et l'autre noire et blanche, se désaltèrent dans une onde stagnante située au bord du tapis vert d'une prairie. L'atmosphère laisse encore filtrer la vapeur matinale et les roseaux reflètent dans l'eau tranquille, leurs tiges frêles et élancées sur lesquelles se balancent les tendres gouttelettes de la rosée.

Une volée d'oiseaux sillonnent la nue. Toute cette scène est empreinte d'un charme champêtre unique.

Signée. — Hauteur 35, largeur 62 centimètres.

Voir la production.

A. MAUVE.

60 Hiver dans les landes.

La froide saison vient de marquer dans l'air ses premières rigueurs. La neige est tombée d'un ciel gris et mélancolique et a recouvert la terre d'un immense manteau blanc, dernier linceul de l'agonisante nature.

Dans un champ où subsistent encore des branches sèches balançant à la bise leurs dernières feuilles mortes, le vieux berger, transi de froid, garde tranquillement ses moutons qui cherchent à brouter les derniers vestiges de l'herbe automnale.

Il est coiffé d'une casquette brune grossière. Un gros foulard bleu est enroulé autour de son cou, tandis qu'une longue blouse bleue lui descend le long du corps. Ses gros sabots laissent voir les mottes de neige qui y ont adhéré pendant la marche.

Les teintes, presque uniformément claires, peignent bien le silence glacial des journées d'hiver dans les landes.

Signée. — Hauteur 20½, largeur 40½ centimètres.

Aquarelle de première exécution.
Voir l'eau-forte superbe de Mr. Ph. Zilcken.
Voir la reproduction dans notre album.

A. MAUVE.

61 La gardeuse de vaches.

La jeune paysanne, simple sous sa coiffe de toile blanche et son jupon à rayures bleues se tient, songeuse, près de la vache aux taches rousses et blanches qu'elle a amenée paître dans la prairie verdoyante.

Une barrière la sépare d'un bosquet touffu d'arbustes verts qui laissent percer la lumière d'un ciel d'azur.

Signée. — Hauteur 25½, largeur 45 centimètres.

Voir la reproduction.

62 Les bûcherons.

Une journée d'hiver éclairée par un ciel gris neigeux. Des bûcherons viennent d'abattre quelques arbres bordant la route large et triste qui se profile au premier plan. Au fond, un petit bois. Au-dessus des arbustes dénudés de feuilles se dessinent les quelques toits de tuiles rouges qui composent le hameau et qui est l'abri de ces pauvres gens. Exposés à la froide bise, ceux-ci semblent prendre haleine après avoir vigoureusement manié la cognée.

Signée. — Hauteur 15, largeur 25 centimètres.

Voir la reproduction.

H. W. MESDAG.

63 Vue d'un port.

Par un beau ciel bleu tacheté de nuages blanchâtres, on aperçoit la rivière large et majestueuse aux coufins de laquelle se dessinent les rives boisées.

Les bateaux à voiles et les steamers amarrés au port sur lesquels se meuvent de vagues personnages simulent parfaitement sur le tableau l'animation des villes maritimes.

Au milieu de la rade sont ancrés quelques voiliers dont les mâts se détachent sensiblement sur la clarté du ciel.

Signée. — Hauteur 45, largeur 59 centimètres.

Voir la reproduction.

S. MESDAG—VAN HOUTEN.

64 Bouquet de fleurs.

Signé du monogramme. — Hauteur 28, largeur 19 centimètres.

G. MULLER.

65 Vue du Montalbaenstoren à Amsterdam.

Vigoureuse esquisse au crayon, signée.

Hauteur 53, largeur 34 centimètres.

ALBERT NEUHUIJS.

66 Mère et enfant.

Ce tableau expressif est bien l'image vivante de la sollicitude maternelle. Une mère, femme du peuple, allaite son enfant de quelques mois, et, pressant son sein de ses doigts frêles, contemple, les yeux baissés, presque clos, cet petit être qui semble former son seul espoir.

Elle est pauvrement vêtue. La tête est recouverte d'un léger fichu bleu et un châle d'un rouge devenu clair par l'usure est jeté sur ses épaules.

Signée. — Hauteur 33, largeur 24 centimètres.

Voir la reproduction.

F. G. W. OLDEWELT.

67 Bouquet de pensées dans un vase.

Signée. — Hauteur 37, largeur 45 centimètres.

J. VAN OORT.

68 Les deux canetons et la grenouille.

Signée. — Hauteur 15, largeur 22½ centimètres.

J. VAN OORT.

69 Nouvelles politiques.

Signée. — Hauteur 23, largeur 35 centimètres.

GEO POGGENBEEK.

70 En automne.

C'est vers le milieu d'une de ces belles journées d'automne sous un ciel encore lumineux que couvrent en partie les nuées blanches montées de la terre dès le matin. Des brebis broutent paisiblement l'herbe dans une prairie devant une grande ferme entourée d'arbres qui ont perdu presque tout leur feuillage. Le temps est si calme que dans la petite mare les bâtisses de la ferme si reflettent comme dans un miroir. Au delà des prairies, très loin, on distingue vaguement quelques moulins à vent.

Signée et datée '82. — Hauteur 23, largeur 38½ centimètres.

Voir la reproduction.

J. REYENGA.

71 Prairie auprès d'une ville.

Signée. — Hauteur 32, largeur 44 centimètres.

PAUL RINK.

72 Vieille femme lisant dans la Bible.

Après une journée de travail assidu dans les champs elle prend quelques moments de loisir pour sa lecture favorite. Avec sa figure excessivement ridée et ses mains qui peu à peu ont pris un teint terreux, elle a l'air d'une véritable bête de somme. Les détails anatomiques de cette figure sont traités avec un très grand soin.

Signée et datée 1898. — Hauteur 63, largeur 46 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

73 Versailles.

Signée et datée '50. — Hauteur 21, largeur 27 centimètres.

74 La belvédère.

Signée et datée '49. — Hauteur 17, largeur 27 centimètres.

75 Entrée du roi Guillaume III à Amsterdam.

Signée. — Ovale. — Longueur 20 centimètres.

76 Visite du gueux 't Hoen au baron de Liguas dans le camp de siège des Espagnols près de Haarlem en 1572/73.

Signée du monogramme. — Hauteur 25, largeur 35½.

77 La gloire des Pays-Bas: Sciences, Belles-lettres et Beaux-Arts. Deux dessins.

Deux groupes, le premier se compose de poètes, litterateurs et savants, faisant demi-cercle autour de Vondel assis dans un fauteuil. On remarque dans le nombre: P. C. Hooft, Anna et Maria Tesselschade Visscher, Huygens, Coornhert, etc. L'autre groupe se compose des principaux peintres de l'école hollandaise, tels que Rembrandt, Luc de Leyde, Ruisdael, Cuyp, van der Helst, Jan Steen, Metzu, Dou, e. a.

Compositions pour »van Lennep's Tijdkaart".

Signées — Hauteur 19, largeur 32 centimètres.

W. ROELOFS.

78 Marais.

Des flaques d'eau, très calmes entre les déchirures des landes miroitent le ciel gris couvert de nuages. Deux moulins placés à distance, une ferme et quelques bosquets varient le paysage.

Signée. — Hauteur 19.5, largeur 34 centimètres.

W. ROELOFS.

79 Paysage.

Dans une prairie, au bord de l'eau se dressent quelques maisonnettes aux toitures rouges et grises entourées d'arbres.

Signée. — Hauteur 17.5, largeur 25 centimètres.

80 Le sentier de halage.

C'est un de ces coins marécageux typiques de la Hollande où l'on voit le haleur amenant ses chevaux le long des canaux bordés de fermes.

Signée. — Hauteur 29, largeur 50 centimètres.

HENRIETTE RONNER.

81 Le nid de chats.

Un petit panier rond qu'on a revêtu d'un morceau d'étoffe rouge sert de gîte à cinq petits chats. La mère, désireuse de leur enseigner de bonne heure leur futur métier, leur apporte une souris.

Signée. — Hauteur 49, largeur 66 centimètres.

Aquarelle capitale.

Reproduite à l'eau-forte par L. Lowenstam.

M. ROOZENBOOM.

82 Bouquet de roses.

Signée du monogramme. — Hauteur 34, largeur 27 centimètres.

E. R. D. SCHAAP.

83 Branche fleurie d'arbre fruitier avec fond de verdure.

Signée et encadrée. — Hauteur 21, largeur 28 centimètres.

H. J. SCHOLTEN.

84 Amis.

Dans un coin d'écurie un cheval bai brun vient de mourir. Son maître est assis près du corps, le front refrogné, le coeur en détresse. C'était son meilleur ami, toute son existence. Le chien aussi, semble avoir conscience du désastre.

Signée. — Hauteur 25, largeur 34 centimètres.

85 Adieux d'un officier.

Dans un intérieur du 17e siècle un officier fait ses derniers adieux de son épouse, relevant d'une maladie récente à ce qu'il parait. Sa mère est assise près d'elle devant la fenêtre.

Signée. — Hauteur 25, largeur 32 centimètres.

WILLY SLUITER.

86 Monte Carlo.

Une société cosmopolite fort chic, se promène le long du boulevard qui longe la mer.

Signé et daté '99. — Dessin en couleurs. — Hauteur 61, largeur 48 centimètres.

P. STORTENBEKER.

87 Pâturage avec des bestiaux au déclin du jour.

Signée. — Hauteur 39, largeur 61 centimètres.

88 Vaches dans la prairie.

Signée. — Hauteur 29.5, largeur 55 centimètres.

P. TETAR VAN ELVEN.

89 Cabaret à Terracène près de Naples.

Signée. — Hauteur 25.5, largeur 38.5 centimètres.

H. F. K. VAARZON MOREL.

90 »Een hollandsche Kermis".

Suite de onze dessins originaux, dont la maison *De Erven F. Bohn à Harlem* a publié il y a quelques années, un recueil sous le titre indiqué.

Crayon noir, lavis et un peu de couleurs.

S. VERVEER.

91 Coin de village.

Dessin au crayon. — Hauteur 35, largeur 50 centimètres.

J. VETTEN.

92 D'abord une prise.
Signé et daté 1864.

Dessin au crayon. — Hauteur 48.5, largeur 43 centimètres.

J. VOERMAN.

93 Nature morte.

Une potiche remplie de fleurs; au pied du vase une petite idole chinoise.

Signée. — Hauteur 41, largeur 28 centimètres.

N. VAN DER WAAIJ.

94 Portrait.

Le sculpteur Hesselink modelant une statuette.

Dessin au crayon. — Hauteur 42, largeur 28 centimètres.

95 La laveuse de vaisselle.

Signée. — Hauteur 45, largeur 29 centimètres.

M. WANDSCHEER.

96 Potiche avec des pétunias.

Pastel signé. — Hauteur 24½, largeur 23 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

97 Le Canal.

Un petit port intérieur au-dessus duquel plane un ciel nuageux et sombre.

Un bateau à voiles, amarré au quai, réflète dans l'onde tranquille du canal sa poupe de couleur verte foncée.

Quelques personnages dont une femme qui se dirige vers l'entrée du village. Au fond se dresse un pont-levis.

Signée. — Hauteur 20, largeur 28 centimètres.

Voir la reproduction.

98 Canal bordé d'un village.

Une de ses vues si fréquemment rencontrées en Hollande: un petit canal à l'onde tranquille bordé, d'arbres de haute futaie, et des maisonettes d'un village.

Signée. — Hauteur 20, largeur 15 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

99 Paysage.

Au premier plan deux faucheurs sont assis dans l'herbe. Vers le second plan quelques vaches. Plus loin un moulin à vent, derrière lequel le paysage change d'aspect et devient boisé.

Signée. — Hauteur 21, largeur 35 centimètres.

J. WEISSENBRUCH.

100 Aux bords du canal.

Signée. — Hauteur 18, largeur 27 centimètres.

101 Maisonnettes aux environs d'une petite ville.

Signée. — Hauteur 25, largeur 36.5 centimètres.

102 Vieilles maisons sortant de l'eau d'un canal.

Signée. — Hauteur 14.5, largeur 12 centimètres.

103 Vue de ville; un quai longeant une large rivière.

Signée. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

TH. WINDT.

104 Le bouffon.

Signée. — Hauteur 37, largeur 23 centimètres.

E. WITKAMP.

105 Le peintre dans son atelier.

Signée. — Hauteur 34, largeur 25 centimètres.

106 Nature morte.

Signée. — Hauteur 25, largeur 17 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

107 Coin de village au bord de la mer (Katwijk).

Devant une chaumière à la toiture rouge et aux murs blanchis une femme, tricotant, est assise sur un banc. A côté d'elle se trouve un bateau de pêche en miniature; sans doute le joujou de ses enfants qui avant d'entrer, ont ôté leurs sabots qu'on voit pêle-mêle devant la porte.

Devant les fenêtres sont rangés des pots aux belles fleurs bien soignées et très-fraîches aux couleurs gaies. Une lumière très-vive de jour ensoleillé en plein été, éclaire le tout.

Aquarelle signée. — Hauteur 43½, largeur 55 centimètres

108 »Aan de Zaan".

La rivière est bordée de quelques moulins, et d'une rangée de maisons et de chantiers. Dans l'eau quelques barques sont à l'ancre; leur mâts se dessinent finement contre un ciel gris-cendré.

Signée. — Hauteur 32, largeur 49 centimètres.

---

109 S. CATTERMOLEN. (?) — Le duel.

Signée du monogramme. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

110 HOLSWILDER. — Le jeune chien.

Signée. — Hauteur 37, largeur 24 centimètres.

111 J. HULSWIT. — Paysage d'hiver.

Signé. J. H. — Hauteur 11, largeur 17 centimètres.

112 L. LINGEMAN. — Soldat en habit du 17e, debout devant un donjon. Signée et datée 1868.

Hauteur 47.5, largeur 34.5 centimètres.

113 D. DE LA MAR. — Retour du marché.

Signée et datée 1878. — Hauteur 54.5, largeur 33 centimètres.

114 J. VAN MEERWYCK. — Portrait de jeune fille.

Hauteur 42, largeur 30.5 centimètres

115 J. A. RUST. — Vue à Enkhuizen.

Dessin au crayon. — Hauteur 64, largeur 44 centimètres.

116 A. SIMONETTI. — Le connaisseur.

Encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 19 centimètres.

117 A. A. VAN TRIGT. — Aimez vos ennemis.

Signé. — Hauteur 37, largeur 52 centimètres.

118 S. L. VERVEER. — Vue aux alentours d'un château pendant le soir.

Dessin au crayon. — Signé et daté '67. — Hauteur 36, largeur 50 centimètres.

119 H. J. ZIMMERMAN. — L'atelier,d'après A. van Ostade. — L. LOWENSTAM. — L'allée, d'après Hackaert.

Crayon noir et encre de Chine.

120 C. C. J. VAN TRIGT—HOEVENAAR, — Obscurité.

Hauteur 27, largeur 36,5 centimètres.

121 Lot de dessins et d'aquarelles par des maîtres tels que *Jan van Essen, Witkamp, J. M. ten Kate*, e. a. 6 ff.

122 Lot d'aquarelles par des artistes tels que *Wüst, Hamman, Bos, Martin*, e. a. 6 ff.

II.

TABLEAUX MODERNES

A. BOCH.

123 La ménagère.

Une femme assise devant le poèle est occupée à verser le café.

Signée. — Toile. — Hauteur 103, largeur 81 centimètres.

TH. DE BOCK.

124 Coin de forêt.

Vers le gauche un joli groupe est formé par des hêtres et des bouleaux; vers la droite des arbres moins élevés et des arbustes forment ensemble un demi-cercle autour d'une clairière toute verte et semée de fleurs. Au dessus plane un ciel d'été d'un gai bleu foncé avec des nuages blanches éparses.

Toile. — Hauteur 23, largeur 35 centimètres.

G. H. BREITNER.

125 Les manoeuvres.

Dans les landes où se tiennent les manoeuvres, un escadron de cavalerie vient de mettre pied à terre. Sans doute pour les empêcher de s'éloigner trop loin on a entreliés les chevaux avec des bandes. Un seul cavalier se montre à l'avant-plan.

Bois. — Signé. — Hauteur 21, largeur 36 centimètres.

J. DOOYEWAARD.

126 Portrait d'une dame habillée prête à sortir. Elle est vue de côté et regarde dans un miroir en tirant ses gants.

Bois. — Hauteur 42, largeur 14 centimètres.

J. ISRAELS.

127 Etude d'un vieux mendiant juif.

Peinte sur le couvercle d'une boîte à tabac. — Hauteur 12½, largeur 7½ centimètres.

J. S. H. KEVER.

128 Tendresse maternelle.

La tendre mère, dont la sollicitude n'a d'égale que le dévouement, ne cesse jamais de prodiguer ses soins inquiets et affectueux, et nous la voyons sur le tableau assise, les yeux baissés occupée à examiner la cause des cris répétés de son jeune enfant.

C'est une femme du peuple, coiffée de bandeaux et pauvrement vêtue.

C'est sans doute l'apparation des premières dents qui taquinent l'enfant et lui arrachent tant de pleurs.

Bois. — Hauteur 49, largeur 38 centimètres.

WILLEM MARIS.

129 Dans les polders.

Dans une de ces vastes plaines marécageuses de la Hollande où l'horizon s'étend à perte de vue et où le silence n'est troublé que par les cris des nuées d'oiseaux qui planent constamment dans le ciel, on aperçoit un groupe de vaches au pâturage sur une presqu'île de verdure avançante dans un marais.

Une vache au poil blanc tacheté de brun se désaltère à l'onde limpide et transparente de l'étang où poussent pêle-mêle diverses plantes aquatiques.

Une paysanne, assise sur un petit banc traite une vache rousse. A quelques pas derrière elle, est amarrée à un poteau parmi les joncs une legère barque qui contient deux pots que la femme remplit au fur et à mesure.

Au loin se dessine la forme vague d'un moulin à vent aux ailes éperdument éployées dans l'espace.

Toute la scène est peinte avec une vivacité et une richesse de coloris surprenantes.

Toile. — Hauteur 54, largeur 89 centimètres.

Voir la reproduction.

A. MAUVE.

130 La gardeuse de vaches.

Nous, sommes à la mi-août, par une journée superbe où le soleil darde ses rayons brûlants sur la terre luxuriante de végétation.

Les champs de blé ont jauni et dressent majestueusement leurs tiges dont les épis d'or s'inclinent doucement sous le poids du grain et sous le souffle léger de la brise.

Les coquelicots et les bluets ajoutent encore au charme de la vue par leurs couleurs vives et riantes.

Tout près d'une barrière qui longe un champ, une jeune paysanne, un bâton à la main, semble admirer le poil foncé et royeux de la vache qu'elle mène à la pature le long du chemin vicinal.

Un fond, quelques toits de fermes se profilent sur les lueurs blanches de l'horizon, tandis que, à gauche, un bosquet verdoyant projette ses arbustes sur la couleur d'azur du ciel.

Toile. — Hauteur 41, largeur 63 centimètres.

Voir la reproduction.

S. MORGENSTERNE MUNTHE.

131 La barque de pêche.

Une barque de pêcheur vient d'être halée sur la grève. Autour d'elle plusieurs personnes sont venus pour traiter sur le produit de la pêche.

Toile. — Signé. — Hauteur 29, largeur 39 centimètres.

T. OFFERMANS.

132 Vue de maisonnettes sous de vieilles arbres à Laren.

Bois. — Hauteur 20½, largeur 35½ centimètres.

GEO POGGENBEEK.

133 Dans les prairies.

Au milieu de prairies fraîches d'un vert foncé bordées de saules coule un ruisseau large, qui rétrice au delà du petit pont en bois.

Bois. — Hauteur 22, largeur 28 centimètres.

III.

EAUX-FORTES - GRAVURES, ETC.

---

134 M. BAUER. — »Ali Baba.” Eau-forte.

Superbe épreuve d’artiste.

135 C. L. DAKE. — S. M. Wilhelmine, Reine des Pays-Bas, à l’âge d’environ douze ans. Eau-forte encadrée et sous verre.

136 T. C. FARRER. — Crépuscule. Eau-forte.

Superbe épreuve d’artiste.

137 TH. VAN HOYTEMA. — Compositions d’oiseaux. Une paire de lithographies.

Epreuves d’artiste.

138 JOZEF ISRAELS. — Onze eaux-fortes.

Belle collection d’épreuves d’artiste.

139 J. W. KAISER. — La ronde de nuit. Gravure d’après Rembrandt. — Encadrée et sous verre.

140 L. LOWENSTAM. — Le nid de chats. Eau-forte d’après l’aquarelle de H. Ronner. (No. 81 du présent catalogue.)

141 L. LOWENSTAM. — Eaux-fortes. 5 Feuilles.

Epreuves d’artiste.

142 A. T. REICHER. — Le »Oude Schans” et la Halle à poisson à Amsterdam. Deux eaux-fortes.

Epreuves d’artiste.

143 CH. ROCHUSSEN. — Eaux-fortes. 16 Feuilles.

144 WILM. STEELINK. — Le halage. Eau-forte d'après l'aquarelle de Jozef Israëls. (No. 42 du présent catalogue.)

Epreuves d'artiste.

145 CH. STORM VAN 's GRAVESANDE. — Le Ghein près d'Amsterdam. — l'Escaut à Burght (Anvers.) — Ferme. — Trois eaux-fortes.

Epreuves d'artiste.

146 JAN VETH. — Portret de Jozef Israëls d'après J. Veth.

Photo-gravure encadrée. Sur chevalet.

147 W. WITSEN. — London Bridge. Eau-forte.

Epreuve d'artiste.

148 W. WITSEN. — La laveuse. Eau-forte.

149 PH. ZILCKEN. — Vieux Dordrecht (la grande). Eau-forte d'après la fameuse aquarelle de Jacob Maris. (No. 54 du présent catalogue).

Trois épreuves d'artiste en prémiére, seconde et troisième état.

150 PH. ZILCKEN. — Hiver dans les landes. Eau-forte d'après l'aquarelle de A. Mauve. (No. 60 du présent catalogue.)

Trois épreuves d'artiste en première, seconde et cinquième état.

151 Collection d'eaux-fortes, par J. Veth, Seymour Haden, Fortuny, Aug. Le Gras, Krabbé, P. C. Greive, e. a. 18 Feuilles.

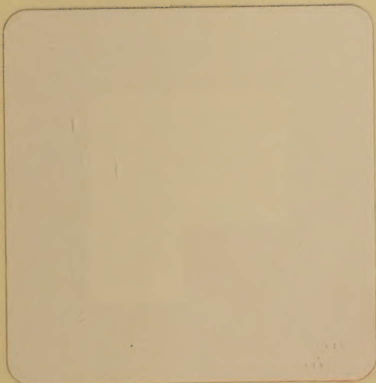
Plusieurs épreuves d'artiste.

152 Quelques portraits de contemporains tels que J. Israels, Joh. Ph. van der Kellen, R. W. P. de Vries, e. a. 8 Feuilles.

153 Reproductions et photographies. 21 Feuilles.

154 Sous ce numéro se vendront divers objets, tels qu'un chevalet, une caisse pour conserver des aquarelles, etc.

ILAP87-D16638



1904 Nov.8 AmMuK c.2
Frederik /Aquarelles.
87-P16628



3 3125 01162 6759